

Curriculum vitae

ANNA CHIARA SCAPINI



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	ANNA CHIARA
Cognome	SCAPINI
Indirizzo	Via Padana Inferiore Ovest 44
Cellulare	338 2222141
E-mail	annachiarascapini@gmail.com
Nazionalità	italiana
Data e luogo di Nascita	15/08/1957 LEGNAGO (VR)
Patente	VR5092112U
Stato civile	Divorziata
C.F.	SCPNCH57M55E512R

OCCUPAZIONE ATTUALE

Descrizione
Insegnante di Musica presso la Scuola Secondaria di Primo Grado (Istituto Comprensivo "D. Alighieri" di Cologna Veneta - VR)
Direttrice del Coro "Le Voci Bianche" di Cologna Veneta (VR) – già Coro della Scuola Media "D. Alighieri" da lei fondato e diretto dal 1996
Docente e formatrice di MusicArTerapia nella Globalità dei Linguaggi (metodo Guerra Lisi), iscritta all'AIMAT (Associazione Italiana MusicArTerapeuti)
Direttore artistico dell'Associazione Culturale MiniTeatro Immagina (formazione didattica, laboratori teatrali/multimediali)
Membro del Comitato Tecnico-Scientifico AIMAT (Associazione Italiana MusicArTerapeuti nella GdL)
Consulente Artistico ASAC Veneto – Consulta di Verona

ESPERIENZE LAVORATIVE

Data (in ordine decrescente)	Descrizione
Da settembre 1981 ad oggi	Insegnante di MUSICA presso la Scuola Secondaria di Primo grado (in ruolo dal 1986)
Dal 2002 ad oggi	Docente presso il MASTER di MUSICARTERAPIA della Globalità dei Linguaggi (Metodo Guerra Lisi) – Università degli Studi di Roma Tor Vergata
Dal 2002 ad oggi	Docente presso la Scuola quadriennale (ora triennale) di Globalità dei Linguaggi (Metodo Guerra Lisi) – UPMAT – Università Popolare di Musicarterapia – federata CNUPI
Dal 1995 ad oggi	Direttore artistico dell'Associazione Culturale MINITEATRO IMMAGINA (Nogara – VR) per la quale è impegnata a livello teatrale, musicale e didattico, con specializzazione in allestimenti multimediali (performance, concerti, coreografie, ecc) presenti anche in manifestazioni internazionali (Como: LA MUSICA CONTAMINATA 1995; Venezia: BIENNALE 2007) e corsi di formazione per docenti
Dal 1990 ad oggi	Direttrice di vari cori di Voci Bianche. Dal 1996 dirige il Coro della Scuola Media di Cologna Veneta (VR), con il quale tiene concerti sia in Italia che all'estero ed ha all'attivo la pubblicazione del CD: CANTI DAL MONDO
Dal 2003 ad oggi	Responsabile organizzativo del programma formativo sul Metodo Funzionale della Voce (Lichtenberger Institut) che si tengono a Lonigo (VI)
Dal 2014 ad oggi	Responsabile organizzativo dei Seminari di Formazione sulla PSICOFONIA che si tengono a Lonigo (VI)
Dal 2005 ad oggi	Fa parte dello staff redazionale della Rivista di Globalità dei Linguaggi, per la quale scrive anche alcuni articoli
Dal 1998 ad oggi	Con la denominazione "PROGETTO PERSONA", conduce Laboratori di Globalità dei Linguaggi (Metodo Guerra Lisi) presso il proprio Istituto di servizio e presso altre scuole di ogni ordine e grado, servizi socio-sanitari, CEOD, SERT, case di riposo, associazione interculturale TANTE TINTE (VR), sia con gli utenti che come formatrice per il personale (insegnanti e non)
Dal 1990 ad oggi	Conduttrice di Laboratori di teatro nella Globalità dei Linguaggi (metodo Guerra Lisi), principalmente presso le scuole in cui presta servizio
Dal 2015 al 2017	Formatrice per gli insegnanti neo immessi in ruolo per l'area BES e GESTIONE DELLA CLASSE

Dal 2015 al 2017		Docente TUTOR per gli insegnanti neo immessi in ruolo
Dal 2010 al 2013		Organizzatrice del Festival di Maggio: le scuola si incontrano (con Alessandro Cherubini), promosso dall'Amministrazione Comunale di Legnago (VR)
Dal 2009 al 2016		Docente incaricata di FUNZIONE STRUMENTALE per le ATTIVITA' MUSICALI presso la propria sede di servizio (ora convertita in "Commissione Educazione Musicale")
Dal 1999 al 2001		Docente presso il CORSO DI ALTA QUALIFICAZIONE, istituito dal Provveditorato di Verona – Centro Formazione Docenti e rivolto ad insegnanti di sostegno di ruolo presso la scuola pubblica (area Linguaggi non verbali)
Dal 1998 al 2000		Responsabile dei Laboratori espressivi nell'ambito del progetto "I Libri Infiniti", promossi dall'associazione TAO3 (associazione culturale di teatro e Didattica, della quale è stata anche socio fondatore), dalla Fondazione AIDA di Verona, dal Consorzio Scuole Statali Veronesi con la partecipazione del Provveditorato agli Studi di Verona
Dal 1998 al 2001		Docente di Corsi di Formazione e Aggiornamento sulla Musica Corale per insegnanti della scuola elementare, nell'ambito del "Progetto MusicaScuola" promosso dall'ASAC Veneto (Associazione Sviluppo Attività Corali) in collaborazione con i Provveditorati agli Studi del Veneto
Dal 1996 al 1998		Docente incaricata presso il "CORSO BIENNALE DI SPECIALIZZAZIONE" art. 325 D.P.R. 297/94 (Provveditorato agli Studi di Verona – Centro Formazione Docenti ai sensi dell'O.M. 72/96 in conformità al D.M. 266/95) per l'area disciplinare 4 (i Linguaggi): "Codici di Comunicazione non verbale"
Dal 1995 al 2005 * * e 2018		Ha ideato e organizzato per 10 edizioni il FESTIVAL PROVINCIALE DI CORI DI VOCI BIANCHE (VR), in collaborazione con l'ASAC Veneto (Associazione Sviluppo Attività Corali) e le Amministrazioni locali, sedi del Festival (Sanguinetto e Legnago) * Nuova Edizione nel 2018 con il titolo: "Primavera in coro: le Voci bianche si incontrano" – Teatro Comunale di Cologna Veneta (Vr) ASAC Veneto – Comune di Cologna Veneta
Dal 1993 al 2000		Direttore artistico del Centro di Educazione Musicale "G. Zinetti" di Sanguinetto (VR) di cui è stata anche fondatrice, presso il quale ha condotto corsi di animazione teatrale e propedeutica musicale, curando saggi di fine anno e manifestazioni pubbliche collegate al "Concorso Internazionale di Musica da Camera G. Zinetti"

ISTRUZIONE

Data (in ordine decrescente)	Descrizione
2004	MASTER UNIVERSITARIO DI 1° LIVELLO in MUSICARTERAPIA NELLA GLOBALITA' DEI LINGUAGGI (metodo Guerra Lisi) Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" (110 con lode)
1999	Titolo di FORMATRICE PER L'AREA LINGUISTICO LETTERARIA a seguito superamento del concorso per titoli ed esami indetto dall'Università di Venezia ai sensi del D.M. 33733/BL del 02.12.98
1998	DIPLOMA DI OPERATORE IN GLOBALITA' DEI LINGUAGGI (metodo Guerra Lisi) – Scuola quadriennale di Animazione e MusicArTerapia nella Globalità dei Linguaggi di Bologna UPMAT – Università Popolare di MusicArTerapia – federata CNUPI
1984	Laurea in DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO (indirizzo musica) presso l'Università degli Studi di Bologna (110 con lode)
1980	Licenza di TEORIA E SOLFEGGIO presso il Conservatorio "F.E. dall'ABACO" di Verona
1976	Maturità Classica presso il Liceo/Ginnasio "G. Cotta" di Legnago (VR)

FORMAZIONE

Data (in ordine decrescente)	Descrizione
Dal 1980 ad oggi	<p>Ha seguito corsi, laboratori e convegni (in varie sedi in Italia) di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ESPRESSIONE CORPOREA, DANZATERAPIA, MUSICOTERAPIA (con Maria Fux, Maria Elena Garcia, Susanne Martinet, Rolando Benenzon, Thierry Parmentier e presso la Cittadella di Assisi) - TEATRO, VOCALITA' E TECNICHE ESPRESSIVE, tra le quali ALEXANDER TECHNIQUE, METODO DI VOCALITA' FUNZIONALE "G. ROHMERT" e PSICOFONIA (con Enrique Pardo, Danio Manfredini, Silvio Castiglioni, Giorgio Ravazzolo, Luciano Borin, Silvana Noschese, gruppo vocale Swingle Singers) - CANTO e DIREZIONE CORALE (Corsi Internazionali di Ravenna con Adone Zecchi, Bruno Zagni, Marika Rizzo, Giorgio Kirshner, e Corsi organizzati dall'ASAC Veneto con Giorgio Mazzuccato, Olivo Damini, Steeve Woodbury, Sebastian Korn) - ANIMAZIONE MUSICALE e PEDAGOGIA DELLA MUSICA (corsi sul Metodo ORFF e KODALY) - INTERCULTURA (con Elisabetta Bartuli, Federica Cacciavillani, M'Baye Ebadiane, Mohammad Hossein Sirouzi Bandpey, Adel Jabbar, Apam Dolo, Secou Dolo, Marco Gay, Giulia Valerio)
Dal 1996 ad oggi	<ul style="list-style-type: none"> - CONVEGNI accreditati presso il MIUR e FORMAZIONE PERMANENTE annuale di GLOBALITÀ DEI LINGUAGGI – metodo Stefania Guerra Lisi

**PUBBLICAZIONI E
RELAZIONI A CONVEGNI**

Data (in ordine decrescente)	Descrizione
2016	Collaborazione (parte antologica) al Vol. B del testo di musica per la Scuola Secondaria di Primo Grado "SOUND CECK" di M. Pasetto e D. Conati – Corso di Musica – Cantare e Suonare: metodi, improvvisazione, antologia Gruppo Editoriale Raffaello, Monte San Vito (AN) 2016
2015	20° CONVEGNO DI GLOBALITÀ DEI LINGUAGGI: LA MUSICARTERAPIA NELLA GLOBALITÀ DEI LINGUAGGI SUL TERRITORIO E NELLE ISTITUZIONI Relazione e performance: IL CORO NELLA GLOBALITÀ DEI LINGUAGGI
2014	19° CONVEGNO DI GLOBALITÀ DEI LINGUAGGI: PRATICHE E METODI DELLA MUSICARTERAPIA NELLA GLOBALITÀ DEI LINGUAGGI Relazione: CONVIBRARE VOCALMENTE
2010	15° CONVEGNO DI GLOBALITÀ DEI LINGUAGGI: DAL GREMBO MATERNO AL GREMBO SOCIALE: COMUNICAZIONE ED ESPRESSIONE PER IL SERVIZIO ALLA PERSONA Relazione e performance: LA SCUOLA SI FA GREMBO: IL CORO
2009	L'EDUCATORE – anno LVII, n° 5 – Fabbri Editore, dicembre 2009 Mensile di pedagogia, didattica e servizi professionali per la scuola primaria Articolo: STORIA DI UNA FILASTROCCA DALL'ARABO AL DIALETTO VENETO
2009	L'EDUCATORE – anno LVII, n° 3 – Fabbri Editore, ottobre 2009 Mensile di pedagogia, didattica e servizi professionali per la scuola primaria Articolo: MUSICA E INTERCULTURA NELLA SCUOLA
2009	GLOBALITA' DEI LINGUAGGI – MUSICARTERAPIA metodo Stefania Guerra Lisi (rivista semestrale) - marzo 2009 – n°7 Articolo: INTEGRAZIONE E INTERAZIONE CULTURALE: FARE CORO NELLA SCUOLA MULTIETNICA
2008	13° CONVEGNO DI GLOBALITÀ DEI LINGUAGGI: INTEGRAZIONE, INTERCULTURA, INTERDISCIPLINA

	<p>a) Performance: VOCI IN CAMMINO (con Alessandro Cherubini)</p> <p>b) Relazione e performance: IL CORO SCOLASTICO PER L'INTEGRAZIONE NELLA SCUOLA MULTIETNICA</p>
2008	<p>“LABORATORI INTERCULTURALI NELLA GLOBALITA' DEI LINGUAGGI” (con Alessandro Cherubini)</p> <p>in S. Guerra Lisi, G. Stefani: L'INTEGRAZIONE INTERDISCIPLINARE NELLA GLOBALITA' DEI LINGUAGGI</p> <p>Franco Angeli, Milano 2008</p> <p>ISBN: 978 88 568 0076 0</p>
2007	<p>CHORAL ITER n° 23 Maggio/Agosto 2007</p> <p>Rivista quadrimestrale della FENIARCO (Federazione Nazionale Italiana Associazioni Regionali Corali)</p> <p>Articolo: L'EDUCAZIONE MUSICALE NELLA SCUOLA MULTIETNICA</p>
2007	<p>MUSICA INSIEME n° 90 aprile 2007</p> <p>Periodico dell'ASAC Veneto (Associazione Sviluppo Attività Corali)</p> <p>Articolo: CORALITA' SCOLASTICA – RIFLESSIONI SUL REPERTORIO CORALE IN UNA SCUOLA MULTIETNICA</p>
2007	<p>GLOBALITA' DEI LINGUAGGI – MUSICARTERAPIA metodo Stefania Guerra Lisi (rivista semestrale) - marzo 2007 – n°3</p> <p>Articolo: CORPO E VOCE (con L. Borin)</p>
2006	<p>“EMOTONOFONOSIMBOLISMO” (con Alessandro Cherubini)</p> <p>in S. Guerra Lisi, G. Stefani: GLOBALITA' DEI LINGUAGGI – MANUALE DI MUSICARTERAPIA</p> <p>Carrocci Faber, Roma 2006</p>
2006	<p>GLOBALITA' DEI LINGUAGGI – MUSICARTERAPIA metodo Stefania Guerra Lisi (rivista semestrale) - marzo 2006 – n°1</p> <p>Articolo: UN PONTE TRA GENERAZIONI</p>
2005	<p>GLOBALITA' DEI LINGUAGGI – MUSICARTERAPIA metodo Stefania Guerra Lisi (rivista semestrale) - marzo 2005 – n°0</p> <p>Articolo: VIAGGIO NEL LABIRINTO – BREVI CONSIDERAZIONI SU COS'È IL TEATRO A SCUOLA NELLA GLOBALITÀ DEI LINGUAGGI</p>
2005	<p>MUSICA INSIEME n° 87 luglio 2005</p> <p>Periodico dell'ASAC Veneto (Associazione Sviluppo Attività Corali)</p> <p>Articolo: CORALITÀ PER FINI SOCIALI: UN PONTE TRA GENERAZIONI – L'ESPERIENZA DEL CORO DELLA SCUOLA MEDIA DI COLOGNA VENETA</p>

2004	VOCALI – TÀ IN GIOCO: UNIVERSALI VOCALI E INTERCULTURA Relazione al XXXV Convegno Europeo Di Studi Sull'educazione Musicale e sulla Musia Corale – Associazione Corale Goriziana "C. A. Seghizzi"
2004	VOCALI – TÀ IN GIOCO: UNIVERSALI VOCALI E INTERCULTURA pubblicato in: XXXV Convegno Europeo Di Studi Sull'educazione Musicale e sulla Musica Corale – Associazione Corale Goriziana "C. A. Seghizzi", 2004
2004	MUSICA INSIEME n° 85 ottobre 2004 Periodico dell'ASAC Veneto (Associazione Sviluppo Attività Corali) Articolo: VOCALI-TÀ IN GIOCO: UNIVERSALI VOCALI E INTERCULTURA – USO ESPRESSIVO DELLA VOCE PER UNA PROPEDEUTICA AL CANTO
2001	"UNA METAMORFOSI LUNGA MILIONI DI ANNI" in S. Guerra Lisi, G. Stefani: I QUATTRO ELEMENTI NELLA GLOBALITÀ DEI LINGUAGGI Borla, Roma 2001
2001	CHORAL ITER n° 4 Gennaio/Aprile 2001 Rivista quadrimestrale della FENIARCO (Federazione Nazionale Italiana Associazioni Regionali Corali) Articolo: IL CORO NELLA SCUOLA: APPUNTI DI VIAGGIO
1998	3° CONVEGNO DI GLOBALITÀ DEI LINGUAGGI: LA SINESTESIA: POTENZIALI UMANI PER L'ARTE DI VIVERE Performance multimediale: ESCURIALE – UN RE IN ASCOLTO

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI
--

Madrelingua	Italiana
Altre Lingue	Inglese
Capacità di lettura	Buona
Capacità di scrittura	Discreta
Capacità di espressione orale	Scolastica

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI
--

	<ul style="list-style-type: none"> • ottime qualità organizzative; • predisposizione alla relazione con gli altri; • predisposizione al lavoro d'equipe; • buone doti comunicative; • capacità di lavorare in ambiente multiculturale, svolgendo ruoli in cui la comunicazione e la flessibilità sono requisiti fondamentali.
--	--

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE
--

Data (in ordine decrescente)	Descrizione
	Ottime capacità di progettazione, di organizzazione di gruppi, di eventi e laboratori
Dal 1981 ad oggi	Organizzazione, ricerca e adattamento testi, ricerca coreografica, regia di performance teatrali multimediali, sia in ambito scolastico che extra-scolastico (MiniTeatro Immagina)
Dal 1995 ad oggi	Direttore artistico dell'Associazione culturale MiniTeatro Immagina
Dal 2003 ad oggi	Organizzazione dei Seminari sul Metodo Funzionale della Voce "G. Rohmert" - Lonigo (VI)
Dal 2014 ad oggi	Organizzazione dei Seminari di Psicofonia - Lonigo (VI)
Dal 2005 ad oggi	Organizzazione di scambi culturali sia in Italia che all'estero con il Coro della Scuola Media "D. Alighieri" di Cologna Veneta (VR)
Dal 2010 al 2013	Ideazione e organizzazione (con Alessandro Cherubini) del FESTIVAL DI MAGGIO: LE SCUOLE SI INCONTRANO – Legnago (VR)
Dal 1995 al 2005	Ideazione e organizzazione del FESTIVAL PROVINCIALE DEI CORI DI VOCI BIANCHE – Sanguinetto e Legnago (VR)
Dal 1993 al 2000	Direttore artistico del Centro di Educazione Musicale "G. Zinetti" – Sanguinetto (VR)

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE e ARTISTICHE
--

	<ul style="list-style-type: none">• Buone capacità e competenze musicali, corali, teatrali e coreografiche;• Conduzione e realizzazione di laboratori artistici, teatrali, musicali e direzione corale• Ottime capacità di progettazione di interventi in gruppo;• Ottime capacità di organizzazione e di realizzazione di corsi formativi per il problem solving e per l'empowerment di gruppo;• Buona conoscenza delle caratteristiche tecniche dei materiali e del loro impiego in arte terapia;• Buona conoscenza delle teorie dei colori e della loro interpretazione nei disegni e del loro utilizzo in cromoterapia (lettura delle tracce)• Discreto utilizzo del computer
--	---

Ai sensi della legge 196/03 (Legge sulla riservatezza dei dati personali), informato delle finalità del trattamento e delle modalità della sua realizzazione su supporti informatici protetti, nonché dei soggetti responsabili dello stesso, la sottoscritta Annachiara Scapini autorizza la Vostra ditta al trattamento dei dati personali contenuti nel presente curriculum vitae ai soli fini della sua candidatura.

Annachiara Scapini