



**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	ALESSANDRO CHERUBINI
Indirizzo	VIA ANDREA COSTA, 2 – 37054 NOGARA (VR)
Telefono	333 7975923
E-mail	cherubini.ale@gmail.com
C.F.	CHR LSN 55R26 L781F
Patente	B – U1M249747U
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	26/10/1955

ESPERIENZA LAVORATIVA

- **Data** Attuale (immissione in ruolo dal 10 settembre 1985)
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Ministero dell'Istruzione
 - **Tipo di azienda o settore** Scuola Secondaria di 1° grado
 - **Tipo di impiego** Docente a tempo indeterminato
 - **Principali mansioni e responsabilità** Funzione Strumentale (già Funzione Obiettivo – Area 4) - dal 2000 a *data attuale*
Progetto Persona (Educazione relazionale e affettiva), Progetto Scuola-Territorio (programma di Educazione alla Salute), Progetto Lingue 2000 – Progetto Comenius -, ed altro.
Referente CTP (progetti interculturali e EDA) Distretti Scolastici VR 55-43-48 – dal 2000 al 2007

- **Data** Dal 2002 (a data attuale)
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Università di Roma Tor Vergata – Via Columbia, 1 – ROMA
 - **Tipo di azienda o settore** Università - Dipartimento Umanistico – Master biennale
 - **Tipo di impiego** Docente presso il Master biennale di MusicArTerapia (Incarico temporaneo rinnovato ogni anno accademico) - Sedi: Roma, con Firenze dal 2009, e con Torino dal 2013

- **Data** 2017
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** MIUR - Ufficio Scolastico Territoriale – Verona
 - **Tipo di azienda o settore** Istituto Comprensivo “G. Fracastoro” – Cavaion V.se
 - **Tipo di impiego** Docente esperto presso il Piano di Formazione per i docenti neoassunti in ruolo 2016/17
 - **Principali mansioni e responsabilità** Conduzione laboratori formativi rivolti ai docenti neoassunti, su: “Alunni con BES e Gestione della classe”

- **Data** 2016
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** MIUR - Ufficio Scolastico Territoriale – Verona
 - **Tipo di azienda o settore** Istituto Comprensivo “G. Fracastoro” – Cavaion V.se
 - **Tipo di impiego** Docente esperto presso il Piano di Formazione per i docenti neoassunti in ruolo 2015/16
 - **Principali mansioni e responsabilità** Conduzione laboratori formativi rivolti ai docenti neoassunti, su: “Alunni con BES e Gestione della classe”

- **Data** 2000
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** MIUR - Provveditorato agli Studi – Verona
 - **Tipo di azienda o settore** Sede territoriale di Isola della Scala (I.T.C. “E. Bolisani”)
 - **Tipo di impiego** Docente conduttore di gruppo (con nota Provveditore agli Studi di VR – prot.n.04/2941/C13) nel Piano di Formazione dei docenti incaricati di Funzione Obiettivo

- **Data** Dal 2001 al 2013
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** MIUR - Provveditorato agli Studi – Verona
 - **Tipo di azienda o settore** TanteTinte in rete
 - **Tipo di impiego** Operatore di zona Rete TanteTinte – Sportello di Legnago
 - **Principali mansioni e responsabilità** Coordinatore iniziative interculturali e di alfabetizzazione (italiano L2) nelle scuole del territorio
Organizzatore piani di formazione per insegnanti

- **Date** Dal 1999 al 2001
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** MPI - Provveditorato agli Studi – Verona
 - **Tipo di azienda o settore** Centro Formazione Docenti e Documentazione sull’handicap
 - **Tipo di impiego** Docente formatore presso il “Corso di alta qualificazione” per insegnanti di sostegno in ruolo (art. 29, O.M. 169/96 e O.M.782/97, Aut. Min. D.L. 15.12.98)

- **Data** 1994
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** MPI - Provveditorato agli Studi – Verona
 - **Tipo di azienda o settore** Scuola Media “Dante Alighieri” – Verona
 - **Tipo di impiego** Docente conduttore di gruppo presso il Corso di Formazione: Valutare per competenze (sul nuovo modello di Scheda di Valutazione) – Dir. Prof. G. Magnano

- **Date** Dal 1979 al 1985
- **Nome e indirizzo del datore di lavoro** Ministero dell’Istruzione
 - **Tipo di azienda o settore** Scuola Media Statale
 - **Tipo di impiego** Docente a tempo determinato

INCARICHI E COLLABORAZIONI

- **Date** Dal 2018
- **Nome e indirizzo dell’Ente erogatore dell’incarico** AIMAT (Associazione Italiana MusicArTerapeuti GdL) – Via S. Giovanni in Laterano, 216 - Roma
 - **Tipo di azienda o settore** Associazione professionale di categoria
 - **Tipo di incarico o collaborazione** Vicepresidente

<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome e indirizzo dell'Ente erogatore dell'incarico 	<p>Dal 2014 al 2018 AIMAT (Associazione Italiana MusicArTerapeuti GdL) – Via S. Giovanni in Laterano, 216 - Roma</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore • Tipo di incarico o collaborazione <ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Associazione professionale di categoria Segretario Nazionale Componente del Consiglio Nazionale – redattore del bilancio – amministratore del sito - responsabile comunicazione – curatore grafico e amministrativo</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome e indirizzo dell'Ente erogatore dell'incarico • Tipo di azienda o settore • Tipo di incarico o collaborazione <ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Dal 2002 – <i>a data attuale</i> UPMAT (Università Popolare di MusicArTerapia) – Via S. Giovanni in Laterano, 22 – ROMA Ente formativo associato CNUPI Docente presso la Scuola Quadriennale (poi Triennale) di MusicArTerapia GdL – Conduttore di laboratori in Convegni ed happening a Roma ed in altre sedi (anche presso l'Università degli Studi di Verona – Dipartimento Scienze Umane - Pedagogia Speciale) Ideazione e redazione della Rivista "Globalità dei Linguaggi – MusicArTerapia" Organo editoriale UPMAT, dal 2005 (oltre alla docenza) Realizzatore grafico e illustratore</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome e indirizzo dell'Ente erogatore dell'incarico • Tipo di azienda o settore • Tipo di incarico o collaborazione 	<p>Dal 2006 al 2016 (<i>e data attuale</i>) TanteTinte in rete - Associazione MTI Istruzione e formazione Conduttore di laboratori formativi per insegnanti (con A.C. Scapini): "Emo-Tono-Fonosimbolismo e integrazione interculturale" (dal 2006, diverse edizioni); "Integrazione - Intercultura - Interdisciplinarietà nella GdL" (2016) Laboratori Teatrali – FAMI/ASIS (2017/18)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome e indirizzo dell'Ente erogatore dell'incarico • Tipo di azienda o settore • Tipo di incarico o collaborazione 	<p>Dal 2002 al 2013 Associazione L.A.E.S. ONLUS – Salerno Associazione culturale - Ente formativo Conduttore di laboratori: "Tecniche del Teatro in situazione pedagogica" (2002); "Laboratori nella Globalità dei Linguaggi" (2005, 2006, 2013)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome e indirizzo dell'Ente erogatore dell'incarico • Tipo di azienda o settore • Tipo di incarico o collaborazione <ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Dal 1997 al 2009 ASAC Veneto (Associazione per lo Sviluppo delle Attività Corali) – Venezia Associazione dei Cori del Veneto, associata FeNIARCo Consigliere Regionale Componente Consiglio Direttivo - Rappresentante per la provincia di Verona - Co-organizzatore di eventi: "Festival Provinciale dei Cori di Voci Bianche" (con A.C.Scapini 1995-2005), "AmarCor" Giornata Corale nella solidarietà presso le Case di Riposo, Progetto "MusicaScuola", "Aspettando il Natale – Verona in Coro" Redattore della Rivista "Musica Insieme" Organo editoriale ASAC (dal 2001 al 2011) Realizzatore grafico e illustratore Autore del logo dell'Associazione (1999)</p>

- **Date** Dal 1996 al 1998
 - **Nome e indirizzo dell'Ente erogatore dell'incarico** Provveditorato agli Studi – Verona
 - **Tipo di azienda o settore** Centro Formazione Docenti e Documentazione sull'handicap
 - **Tipo di incarico o collaborazione** Insegnante esperto in Linguaggi visivi, su invito di Annachiara Scapini, Docente titolare della Cattedra “Codici di comunicazione non verbale (Area disciplinare n°4 – Linguaggi)” presso il Corso di specializzazione – art.325 DPR 297/94 – per insegnanti di sostegno (OM 72/96, in conformità al DM 266/95)

- **Date** Dal 1995 – *a data attuale*
 - **Nome e indirizzo dell'Ente erogatore dell'incarico** MiniTeatro Immagina – Nogara-Verona
 - **Tipo di azienda o settore** Associazione culturale (Teatro e didattica) – costituitasi da compagnia teatrale già attiva dal 1993, come emanazione del Centro di Educazione Musicale “G. Zinetti” di Sanguinetto
 - **Tipo di incarico o collaborazione** Presidente
 - **Principali mansioni e responsabilità** Regista, scenografo, autore e adattatore - Ideazione e realizzazione di eventi teatrali, didattici/formativi e culturali in genere - anche ai sensi della LN 285/97, e altro, in convenzione con le amministrazioni comunali ed i servizi sociali dell'Azienda ULSS21
Autore del logo dell'Associazione, illustratore

- **Date** Dal 1994 al 2000
 - **Nome e indirizzo dell'Ente erogatore dell'incarico** Associazione TaoTre – c/o Fondazione AIDA – Centro Produzione Teatrale – Verona
 - **Tipo di azienda o settore** Associazione culturale di Teatro e didattica
 - **Tipo di incarico o collaborazione** Consigliere, Docente esperto (laboratori) e Relatore (conferenze)
 - **Principali mansioni e responsabilità** Conduttore Laboratori didattici/teatrali per insegnanti, co-organizzatore di eventi formativi, anche in compartecipazione AIDA – Consorzio Scuole Statali Veronesi – Provveditorato agli Studi – Università di Verona (Dipartimento Scienze dell'Educazione). Tra questi ultimi: il Progetto “I Libri Infiniti”, “Lettura e Teatro”, “Il piacere della lettura: educazione all'ascolto, per una lettura pluriespressiva”
Autore del logo dell'Associazione

- **Date** 1994
 - **Nome e indirizzo dell'Ente erogatore dell'incarico** Associazione Teatro Aperto – Asparetto - Cerea – Verona
 - **Tipo di azienda o settore** Associazione culturale di promozione teatrale
 - **Tipo di incarico o collaborazione** Membro del primo Consiglio Direttivo dell'Associazione
 - **Principali mansioni e responsabilità** Consigliere con competenze teatrali e grafiche (autore del logo dell'Associazione e regista dello spettacolo inaugurale)

- **Date** Dal 1992 al 1994
 - **Nome e indirizzo dell'Ente erogatore dell'incarico** Zarathustra Teatro – Verona
 - **Tipo di azienda o settore** Associazione culturale / teatrale
 - **Tipo di incarico o collaborazione** Regista collaboratore
 - **Principali mansioni e responsabilità** Realizzazione di spettacoli teatrali

<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome e indirizzo dell'Ente erogatore dell'incarico • Tipo di azienda o settore • Tipo di incarico o collaborazione <ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Dal 1990 al 1995</p> <p>Centro di Educazione Musicale "G. Zinetti" – Sanguinetto e Scuole Statali veronesi di vario ordine e grado (con autorizzazione del Provveditore agli Studi, anche in applicazione della LN 270/82)</p> <p>Istruzione</p> <p>Docente esperto, Illustratore</p> <p>Conduttore laboratori di formazione per insegnanti: "Drammatizzare nella Scuola Media" (1989/90), "Oggetti e personaggi del teatro d'animazione", "Segno e materia", "Fare teatro a Scuola", "Drammatizzare con la luce", e laboratori didattici con gli alunni: "Giocoteatro" e i citati.</p> <p>Autore del logo dell'Associazione</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome e indirizzo dell'Ente erogatore dell'incarico • Tipo di azienda o settore • Tipo di incarico o collaborazione <ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>1989</p> <p>Verona Cultura, Arte e Spettacolo – Verona</p> <p>Magazine diretto da Raffaello Canteri</p> <p>Collaborazione alla redazione / pubblicista amatoriale</p> <p>Ideatore e promotore del Concorso interregionale per Giovani artisti 1989</p> <p>Membro della giuria presieduta da Giorgio Cortenova</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome e indirizzo dell'Ente erogatore dell'incarico • Tipo di azienda o settore • Tipo di incarico o collaborazione <ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Dal 1987 al 1992</p> <p>Associazione Tecne Italiana Musica – Reggio Emilia</p> <p>Associazione culturale</p> <p>Redattore e curatore grafico della rivista "Tecne Italiana Musica", organo dell'Associazione – Scenografo e regista</p> <p>Realizzazione di concerti in multivisione, opere-studio e allestimenti vari in Emilia Romagna, Toscana e Veneto (anche in collaborazione con il Liceo Artistico Statale di Verona) - Autore del logo dell'Associazione e illustratore</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome e indirizzo dell'Ente erogatore dell'incarico • Tipo di azienda o settore • Tipo di incarico o collaborazione <ul style="list-style-type: none"> • Principali mansioni e responsabilità 	<p>Dal 1982 al 1987</p> <p>Gruppo Teatro Castel d'Azzano (poi Teatro Folia) – Verona</p> <p>Compagnia teatrale</p> <p>scenografo e regista</p> <p>Realizzazione di spettacoli teatrali, rassegne, happening</p> <p>Autore del logo dell'Associazione</p>

CONCORSI

<ul style="list-style-type: none"> • Data • Autorità • Tipo di concorso <ul style="list-style-type: none"> • Esito 	<p>1999</p> <p>Università Ca' Foscari Venezia (DM 33733/BL del 2/12/1998)</p> <p>Concorso per titoli ed esami per Supervisor di Tirocinio S.S.I.S.</p> <p>Superamento - Inclusione nella graduatoria di merito (offerta d'incarico nell'A.A. 2000/01 c/o Scuola Regionale Interateneo Ca' Foscari – CIRED, con rinuncia da parte dell'interessato)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Data • Autorità • Tipo di concorso <ul style="list-style-type: none"> • Esito 	<p>1983</p> <p>MPI – Provveditorato agli Studi VR (OM 2/9/1982)</p> <p>Concorso per titoli ed esami a cattedra – ordinario – per la Scuola Media</p> <p>Superamento (punteggio 75/80) - Inclusione nella graduatoria di merito</p>

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date Dal 1994 al 1998 (e successivi aggiornamenti – v. sotto: UPMAT)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università Popolare di MusicArTerapia – STEGL - BOLOGNA
 - Tipologia Scuola Quadriennale di MusicArTerapia nella Globalità dei Linguaggi
Metodo Stefania Guerra Lisi
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Metodologia dell'osservazione dei comportamenti psicosensomotori / Estetica Psicofisiologica / Simbologie delle materie, dei colori, del corpo / Quattro elementi / Corpo tripartito / Riflessologie-Omologie / Stili prenatali / Evoluzione onto-filogenetica / Evoluzione psicosensomotoria / Emo-tono-fonosimbolismo / MusicArTerapia nella Globalità dei Linguaggi / Pratica della programmazione personalizzata.
- Qualifica conseguita Diploma di MusicArterapeuta nella Globalità dei Linguaggi
 - Date 2004
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Associazione METIS Africa / Museo della Maschera Mediterranea di Mamoiada (NU)
 - Tipologia Seminario "Maschera e Mito"
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Antropologia culturale / Comparazione dei miti Dogon e dei Mamuthones
 - Qualifica conseguita Attestato di partecipazione

- Date Dal 2003 (annuali) fino a data attuale
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione UPMAT - Università Popolare di MusicArTerapia
Ente accreditato alla Formazione, associato CNUPI
 - Tipologia Formazione Permanente dei Docenti UPMAT - Evento formativo riconosciuto dal MIUR
Condotto da Stefania Guerra Lisi e Gino Stefani
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Globalità dei Linguaggi (Disciplina della Comunicazione, dell'espressione e della Significazione)
 - Qualifica conseguita Attestati di partecipazione

- Date 2003
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione UPMAT - Università Popolare di MusicArTerapia
Ente accreditato alla Formazione, associato CNUPI
 - Tipologia Seminario "Psicodinamica dell'handicap secondo i principi della Globalità dei Linguaggi"
Condotto da Stefania Guerra Lisi, Piergiorgio Curti e Giuliana Bertelloni
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Globalità dei Linguaggi (Disciplina della Comunicazione, dell'espressione e della Significazione) - Psicoterapie e Psicoanalisi
 - Qualifica conseguita Attestato di partecipazione / 28 crediti formativi ECM

- Date Dal 2001 (annuali) fino a data attuale
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione UPMAT - Università Popolare di MusicArTerapia
Ente accreditato alla Formazione, associato CNUPI
 - Tipologia Formazione Permanente dei Diplomi - Evento formativo riconosciuto dal MIUR
Condotto da Stefania Guerra Lisi e Gino Stefani
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Globalità dei Linguaggi (Disciplina della Comunicazione, dell'espressione e della Significazione)
 - Qualifica conseguita Attestato di partecipazione

- Date 2001
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Associazione METIS Africa – Provveditorato agli Studi di Verona
 - Tipologia Laboratorio / documentazione concluso con uno spettacolo presso il Teatro Camploy di Verona

<ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita 	<p>Danze e cultura Dogon</p> <p>Attestato di partecipazione</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Tipologia 	<p>1999</p> <p>IRRSAE Veneto, in collaborazione con il Centro Maschere e Strutture gestuali di Abano Terme (PD)</p> <p>Stage / Seminario "Teame for Peace" Educazione all'Intercultura, a cura di Cristiana Massioni, con Donato Sartori, Paola Piizzi, Lubjca Belianski-Ristic e Marina Ettlting.</p> <p>Maschera, Teatro ed educazione interculturale</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita 	<p>Attestato di partecipazione</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Tipologia 	<p>Dal 1997 al 2000</p> <p>ASAC Veneto (Padova), Associazione Teatro e/o Musica di Sassari</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita 	<p>Seminari e Laboratori di Alexander Technique condotti da Giorgio Ravazzolo</p> <p>Alexander Technique (disciplina psico-sensomotoria propriocettiva)</p> <p>Attestati di partecipazione</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Tipologia 	<p>Dal 1996 (annuali) fino a data attuale</p> <p>UPMAT - Università Popolare di MusicArTerapia</p> <p>Ente accreditato alla Formazione, associato CNUPI</p> <p>Convegni Nazionali della Globalità dei Linguaggi (Riccione, dal 1996 al 2015; Roma, dal 2016) - Evento formativo riconosciuto dal MIUR</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita 	<p>Globalità dei Linguaggi (Disciplina della Comunicazione, dell'espressione e della Significazione)</p> <p>Attestati di partecipazione</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Tipologia 	<p>1996</p> <p>MPI – Direzione Generale Istruzione Secondaria di 1° grado (ITS "Marco Polo" – Rimini)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita / Esito 	<p>Seminario Nazionale di Studio "Comunicazione e apprendimento attraverso i linguaggi non verbali" - Riccione, 1996</p> <p>6ª Commissione: Teatro (in situazione pedagogica)</p> <p>Attestato di partecipazione / Pubblicazione degli Atti del Seminario - con realizzazione del logo e stesura del Documento finale della Commissione ("L'attività di drammatizzazione come interazione dei vari linguaggi") curate personalmente</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Tipologia 	<p>Dal 1995 al 2004</p> <p>Vari</p> <p>Seminari, convegni e conferenze (<i>Il teatro dell'infanzia e della gioventù</i> - Vicenza 1994 e Verona 1996; <i>Teatro e narrazione</i> - Como 1995; 2° <i>Meeting Nazionale delle Arti Terapie</i> - Firenze 1995; Convegno "<i>Cittadinanze - Educazione e democrazia di fronte alle sfide della società plurietnica e dei processi di globalizzazione</i>" -M.C.E. - Istituto di Etnologia e Antropologia Culturale dell'Università degli Studi di Perugia - IRRSAE Umbria e Comune di Orvieto, 1998 - laboratorio "<i>Arte del narrare Arte del convivere</i>"; <i>Second Conference "Equality in education" Toward the Next Millennium</i> - Verona 1999; <i>XI° Convegno internazionale di Musicoterapia</i> - Università degli Studi - Verona 2004)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	<p>Didattica del teatro e dei linguaggi espressivi e non verbali, Intercultura, Integrazione e Terapie espressive in situazione pedagogica, autonarrazione</p>

- Date Dal 1991 a data attuale
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione ASAC Veneto, Centro Ricerca e Sperimentazione sulla didattica musicale di Fiesole, Accademia Musicale della Polifonia Sacra di Vicenza
 - Tipologia Seminari, Laboratori e percorsi di Vocalità, Canto corale e gregoriano, Metodo Lichtenberger® Institut, Psicofonia ed altro, condotti da Roberta Gelpi, Francesca Dalla Monica, Giorgio Mazzuccato, Olivo Damini, Marco Morelato, Luciano Borin, Luciana Del Col, Pierluigi Molinaro, Morena D'Este, Gabriella Greco, Beppe Costi, Silvana Noschese
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Coralità, Vocalità, Canto, Fisiologia vocale applicata (Metodo Rohmert), Psicofonia
-
- Date Dal 1984
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Vari - Fondazione AIDA Verona, Comune di Verona, Università degli Studi di Verona, Università degli Studi di Bologna (DAMS), UPMAT (Università Popolare di MusicArTerapia)
 - Tipologia Corsi e lezioni condotti da:
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Dario Borzacchini, Mafra Gagliardi, Emo Marconi, Claudio Meldolesi, Marzia Pieri, Giuliano Scabia
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Drammaturgia, Storia del Teatro, Teatro in situazione pedagogica
-
- Date 1984
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Comune di Verona – Teatro Nuovo Verona
 - Tipologia Stage di regia condotto da Gianfranco De Bosio
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Regia teatrale
-
- Date Dal 1979
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Vari – Fondazione AIDA Verona, Comune di Nogara (VR), Comune di Mamojada (NU), Comune di Verona, Associazione METIS (VR) ed altre associazioni culturali
 - Tipologia Laboratori teatrali condotti da:
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Roberto Videla (attore del *Libre Teatro Libre* argentino), Silvio Castiglioni (attore, regista e drammaturgo, fondatore del *Teatro di Ventura* e direttore del Festival dei Teatri di Sant'Arcangelo di Romagna), Giorgio Totola (attore e regista popolare veronese), Thierry Parmentier ("danzatore" e coreografo), Remo Rostagno, Claudio Besestri, Franco Mescolini, Marco Paolini, M'Baye Ebadiane, Mohammad Hossein Sirouzi Bandpey, Apam Dolo, Secou Dolo ed altri
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Teatro, espressione corporea, recitazione, narrazione
-
- Date 1976
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Ministero dell'Istruzione – Provveditorato agli Studi di Verona
 - Tipologia Corso abilitante all'insegnamento di Educazione Artistica (DM 27/12/74)
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Storia delle Istituzioni Scolastiche Italiane, Pedagogia e Didattica generale, Didattica dell'Educazione Artistica, Attività laboratoriali
 - Qualifica conseguita / Esito Abilitazione all'insegnamento di Educazione Artistica (punteggio 100/100)
Inclusione nella graduatoria permanente

- Date 1974
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Liceo Artistico Statale di Verona
- Qualifica conseguita Diploma di Maturità Artistica

PUBBLICAZIONI, CONFERENZE, RELAZIONI A CONVEGNI

- Data 2018
- Titolo **“Cesare Padovani a Nogara”**
- Tipologia Tavola rotonda
- Enti promotori Comune di Nogara

- Data 2018
- Titolo **“Il potere dell’immaginario – da Goya a Delacroix”**
- Tipologia Conferenza
- Enti promotori UTLEP Legnago

- Data 2018
- Titolo **“Arte e Eros”**
- Tipologia Conferenze (3 edizioni)
- Enti promotori UTLEP Legnago, UTL Nogara (Vr) e UTL Gazzo V.se (Vr)

- Data 2018
- Titolo **“Intercultura-Interdisciplina-Integrazione**
- Tipologia Conferenza (formazione per insegnanti)
- Enti promotori IC “Nascimbeni” – Sanguinetto (Vr)

- Data 2017/18
- Titolo **“Arte e Follia (Arte è Follia?): Vincent Van Gogh”**
- Tipologia Conferenze (4 edizioni)
- Enti promotori UTLEP Legnago, UTL Nogara (Vr), UTL Sanguinetto (Vr) e UTL Gazzo V.se (Vr)

- Data 2017
- Titolo **“Astrologia e alchimia nel cenacolo di Leonardo”**
- Tipologia Conferenze
- Enti promotori UTLEP Legnago

- Data 2017
- Titolo **“Impressionismo: il realismo della luce”**
- Tipologia Conferenze (2 edizioni)
- Enti promotori UTLEP Legnago e UTL Cerea (Vr)

- Data 2017
- Titolo **“Picasso”**
- Tipologia Conferenza
- Enti promotori UTL Gazzo V.se (Vr)

- Data 2017
 - Titolo **“Il Progetto Persona nella GdL”**
 - Tipologia Conferenze/Laboratorio (2 edizioni) rivolte ai genitori
 - Enti promotori MiniTeatro Immagina / IC “Nascimbeni” – Sanguinetto (Vr)
-
- Data 2017
 - Titolo **“Simbologie nascoste nell’arte di Leonardo da Vinci, filosofo della natura”**
 - Tipologia Conferenza
 - Enti promotori UTL Nogara (Vr)
-
- Data 2016
 - Titolo **“Gauguin e i Nabis”**
 - Tipologia Conferenza
 - Enti promotori UTLEP Legnago (Vr)
-
- Data 2016
 - Titolo **“Meraviglia, dedizione, gratitudine: Pinocchio, Peter Pan, Alice...”**
 - Tipologia Conferenza – Seminario di approfondimento “Alice Under” nell’ambito del Festival della Fiaba su “Alice nel Paese delle Meraviglie”
 - Enti promotori Comune di Legnago (Vr)
-
- Data 2016
 - Titolo **“Verona medievale”**
 - Tipologia Conferenza con visita guidata
 - Enti promotori UTL Gazzo V.se (Vr)
-
- Date 2015 e 2016
 - Titolo **“Quadri di vita veronese: Berto Barbarani, Angelo Dall’Oca Bianca e San Zeno”**
 - Tipologia Conferenze (3 edizioni, una con visita guidata)
 - Enti promotori UTL Gazzo V.se, UTLEP Legnago e UTL Nogara (Vr)
-
- Date 2015
 - Titolo **“Progetto Persona nella scuola”**
 - Tipologia Relazione al XX Convegno Nazionale della GdL
 - Enti promotori UPMAT – Comune di Riccione – Università di Roma Tor Vergata
-
- Date 2014
 - Titolo **“Capire l’arte (per non metterli da parte)”**
 - Tipologia Relazione al XIX Convegno Nazionale della GdL
 - Enti promotori UPMAT – Comune di Riccione – Università di Roma Tor Vergata
-
- Date 2013/2014
 - Titolo **“Arte e Natura: la rappresentazione della realtà nell’arte, dalle origini ai nostri giorni”**
 - Tipologia Ciclo di conferenze con visita guidata conclusiva alla mostra “Verso Monet”
 - Enti promotori UTL Gazzo V.se (Vr)
-
- Data 2013
 - Titolo **“Università della Famiglia: un bilancio”**
 - Tipologia Articolo (a cura di) su interventi di A.C.Scapini, G.Bodda, S.Masini – rivista
 - Pubblicazione Globalità dei Linguaggi – MusicArTerapia, semestrale UPMAT, n. 15
-
- Data 2013
 - Titolo **“L’ Associazione Italiana MusicArTerapeuti”**
 - Tipologia Articolo informativo (a cura di) – rivista
 - Pubblicazione Globalità dei Linguaggi – MusicArTerapia, semestrale UPMAT, n. 15

- Data 2012
- Titolo **“Astrologia e Quattro Elementi nella GdL: un esempio dal Cenacolo di Leonardo”**
- Tipologia Articolo – rivista
- Pubblicazione Globalità dei Linguaggi – MusicArTerapia, semestrale UPMAT, n. 14

- Data 2012
- Titolo **“Italo Calvino e la GdL”**
- Tipologia Articolo – rivista
- Pubblicazione Globalità dei Linguaggi – MusicArTerapia, semestrale UPMAT, n. 13

- Data 2012
- Titolo **“Quel Masaccio che mi cambiò la vita”**
- Tipologia Contributo – libro
- Pubblicazione G.Stefani (a cura di), Stefania 70 Liber amicorum, Ed. UPMAT, Roma

- Data 2011
- Titolo **“Piccolo dizionario interculturale”**
- Tipologia Articolo – rivista
- Pubblicazione Globalità dei Linguaggi – MusicArTerapia, semestrale UPMAT, n. 12

- Data 2011
- Titolo **“S. Guerra Lisi: Occhio di Pino”**
- Tipologia Recensione – rivista
- Pubblicazione Globalità dei Linguaggi – MusicArTerapia, semestrale UPMAT, n. 12

- Data 2010
- Titolo **“Professore, quanto vale mio figlio?”**
- Tipologia Articolo – rivista
- Pubblicazione Globalità dei Linguaggi – MusicArTerapia, semestrale UPMAT, n. 10

- Data 2010
- Titolo **“Se tutto il mondo dice ‘goccia’ – Emo-tono-fonosimbolismo nella scuola”**
- Tipologia Articolo (con A.C. Scapini) – rivista
- Pubblicazione Globalità dei Linguaggi – MusicArTerapia, semestrale UPMAT, n. 9

- Data 2010
- Titolo **“David Anzalone: Handicappato e carogna”**
- Tipologia Recensione – rivista
- Pubblicazione Globalità dei Linguaggi – MusicArTerapia, semestrale UPMAT, n. 9

- Data 2009/10
- Titolo **“Fare intercultura a scuola”**
- Tipologia Articolo – rivista
- Pubblicazione L’Educatore, RCS – Fabbri Editori, 2009/10, n. 3

- Data 2009
- Titolo **“Un instancabile ricercatore”**
- Tipologia Contributo – libro
- Pubblicazione D.Martinelli, F. Spampinato (a cura di), La coscienza di Gino – Ed. Umweb, Helsinki

- Data 2009
- Titolo **“Fare intercultura a scuola”**
- Tipologia Relazione/conferenza al Seminario di Studio “La Scuola sul campo: pratiche per l’integrazione”
- Enti promotori Ufficio Scolastico Provinciale di Verona – TanteTinte in rete

- Data 2009
 - Titolo **“Voci in cammino”**
 - Tipologia Articolo – rivista
 - Pubblicazione Globalità dei Linguaggi – MusicArTerapia, semestrale UPMAT, n. 7
-
- Data 2008
 - Titolo **“Fermare la disumanizzazione”**
 - Tipologia Articolo (relazione sul XII Convegno Nazionale GdL) – rivista
 - Pubblicazione Globalità dei Linguaggi – MusicArTerapia, semestrale UPMAT, n. 5
-
- Data 2008
 - Titolo **“Integrazione interdisciplinare nella GdL”**
 - Tipologia Contributo (con A.C. Scapini) – libro
 - Pubblicazione S. Guerra Lisi, G. Stefani – Integrazione interdisciplinare nella GdL, Ed. Franco Angeli, Milano
-
- Data 2008
 - Titolo **“Art RiBel / Voci in cammino”**
 - Tipologia Contributo in merito all'intervento alla Biennale di Venezia 2007 (con A.C. Scapini) – libro
 - Pubblicazione S. Guerra Lisi, Art RiBel, Ed. ETS Pisa
-
- Data 2007
 - Titolo **“Integrazione interculturale, contro la disumanizzazione”**
 - Tipologia Intervento al XII Convegno Nazionale GdL
 - Pubblicazione UPMAT – Comune di Riccione – Università di Roma Tor Vergata
-
- Data 2007
 - Titolo **“Comunicazione interculturale nella Globalità dei Linguaggi”**
 - Tipologia Articolo – rivista
 - Pubblicazione Globalità dei Linguaggi – MusicArTerapia, semestrale UPMAT, n. 4
-
- Data 2007
 - Titolo **“L' 11° Convegno della Globalità dei Linguaggi”**
 - Tipologia Articolo – rivista
 - Pubblicazione Globalità dei Linguaggi – MusicArTerapia, semestrale UPMAT, n. 3
-
- Data 2006 – 2007
 - Titolo **“Bibliografia del Corpo”**
 - Tipologia Bibliografia (curata con A.C. Scapini) pubblicata su rivista (successivamente ripubblicata in forma ridotta, su altri testi di G. Stefani e S. Guerra Lisi)
 - Pubblicazione Globalità dei Linguaggi – MusicArTerapia, semestrale UPMAT, nn. 2 e 3
-
- Data 2007
 - Titolo **“Emo-tono-fonosimbolismo”**
 - Tipologia Contributo (con A.C. Scapini) – libro
 - Pubblicazione S. Guerra Lisi, G. Stefani, Globalità dei Linguaggi – Manuale di MusicArTerapia, Cartocci Faber, Roma
-
- Data 2006
 - Titolo **“Dal Romanticismo all'Impressionismo”**
 - Tipologia Conferenza

- Enti promotori UTL Cerea (Vr)
 - Data 2006
 - Titolo **“Da Goya a Blake: i germi del Romanticismo”**
 - Tipologia Conferenza
- Enti promotori UTL Cerea (Vr)
 - Data 2006
 - Titolo **“Mariadele Orioli: Con i sandali inchiodati ai piedi**, Ed. Parva”
 - Tipologia Conferenze / Presentazione del libro (con illustrazioni di A. Cherubini)
- Enti promotori Comune e Biblioteca di Melara (Ro)
 - Data 2005 – 2006
 - Titolo **“I Contesti della Globalità dei Linguaggi”**
 - Tipologia Articolo – rivista
- Pubblicazione Globalità dei Linguaggi – MusicArTerapia, semestrale UPMAT, nn. 0 e 1
 - Data 2005
 - Titolo **“Quel segno di integrazione”**
 - Tipologia Articolo
- Pubblicazione EAST (Europe and Asia Strategies) Magazine rivista a diffusione europea
 - Data 2005
 - Titolo **“Da Giotto alla Land Art”**
 - Tipologia Conferenza
- Enti promotori UTL Cerea (Vr)
 - Data 2005
 - Titolo **“Il linguaggio dell’Arte”**
 - Tipologia Conferenza
- Enti promotori UTL Cerea (Vr)
 - Data 2005
 - Titolo **“Lo strumento intelligente”**
 - Tipologia Articolo – rivista
- Pubblicazione Musica Insieme (periodico ASAC Veneto) - n.87
 - Data 2004
 - Titolo **“Corpo e Voce”**
 - Tipologia Articolo – rivista
- Pubblicazione Musica Insieme (periodico ASAC Veneto) - n.84
 - Data 2004
 - Titolo **“Arte Moderna e Contemporanea”**
 - Tipologia Conferenza
- Enti promotori UTL Isola della Scala (Vr)
 - Data 2002 – 2003
 - Titolo **“Vittorino Stanzial: A goccia a goccia**, Ed. Sometti”
 - Tipologia Conferenze / Presentazione del libro di poesie (2 edizioni)
- Enti promotori Comune di Isola della Scala (Vr); Biblioteca di Mantova

- Data 2001
 - Titolo **“Una metamorfosi lunga milioni di anni”**
 - Tipologia Contributo (con A.C.Scapini) – libro
 - Pubblicazione S. Guerra Lisi, G. Stefani, I Quattro Elementi nella Globalità dei Linguaggi – Borla, Roma
-
- Date Dal 1999 al 2006
 - Titolo Antonella Burato: **Opere Bianche, Opere da Rompere, Angeli, Ritratti di Arcolesi**
 - Tipologia Presentazioni/recensioni di cataloghi e mostre d'Arte
 - Enti promotori Vari

MANIFESTAZIONI PUBBLICHE, EVENTI

- Date Dal 2010 al 2013
 - Ente organizzatore Comune di Legnago
 - Nome iniziativa Festival di Maggio – Le scuole si incontrano (quattro edizioni)
 - Tipologia Evento / Concorso per scuole di ogni ordine e grado – con formazione rivolta agli insegnanti
 - Principali mansioni e responsabilità (con A.C. Scapini) Ideazione – Direzione organizzativa – Conduzione laboratori formativi
-
- Date Dal 2007 al 2009
 - Ente organizzatore Comune di Legnago -
 - Nome iniziativa Festival della Fiaba
 - Tipologia Evento culturale
 - Principali mansioni e responsabilità (con A.C. Scapini) Conduzione laboratori espressivi
-
- Date 2005
 - Ente organizzatore Riello-Group / Comune di Legnago
 - Tipologia Tavola Rotonda (con Claudio Marra, Vincenzo Consolo, Vincenzo Cottinelli, Livia Turco, Gennaro Schettino ed altri) e mostra fotografica, con pubblicazione
 - Nome iniziativa “La Domenica... Arabo”
 - Principali mansioni e responsabilità Autore di un intervento (in qualità di responsabile del Progetto), con pubblicazione sul libro di presentazione, e co-curatore dell'allestimento (Teatro Salieri Legnago)
-
- Date Dal 2002 al 2004
 - Ente organizzatore Comune di Legnago / Cooperativa MAG Verona (Società Mutua per l'Autogestione)
 - Nome iniziativa Progetto Aequaliter
 - Tipologia Formazione in impresa sociale per la Mediazione Linguistico-Culturale – nell'ambito del Progetto Macramè (Reti sociali ed altri intrecci per il Terzo Settore) inserito nel Programma di Iniziativa Comunitaria Equal, con finanziamenti europei
 - Principali mansioni e responsabilità Ideatore – Membro del gruppo di coordinamento – Conduttore di laboratori formativi
-
- Date Dal 2001 al 2003
 - Ente organizzatore CTP (Centro territoriale permanente per l'educazione nell'età adulta) Legnago
 - Nome iniziativa Progetto “Al-Qamar” (*Scolarizzazione, alfabetizzazione italiana diurna e integrazione culturale per donne straniere*) - Progetto “Najela” (*Scolarizzazione e integrazione culturale per i membri di comunità ex nomadi*) - Progetto “Accoglienza” (*Gestione del servizio di mediazione linguistico-culturale nella scuola dell'obbligo nell'ambito della L.N. 285*)
 - Tipologia Progetti interculturali
 - Principali mansioni e responsabilità Ideatore, coordinatore e Responsabile dei Progetti

• Date	Dal 2000 al 2007
• Ente organizzatore	CTP (Centro territoriale permanente per l'educazione nell'età adulta) Legnago
• Nome iniziativa	Progetto "A Scuola di Domenica"
• Tipologia	Scuola di lingua araba (ideata da Patrizia Ferrante – resp. fino al 2000 - e Mustapha Benchiha) per figli di immigrati dal Marocco, affiancato dal 2002 ad un corso di lingua italiana per i genitori e le donne di cultura islamica, successivamente (2006) trasformato in corso di pre-qualificazione professionale in collaborazione con l'ENAIIP e l'Ass.ne Cult. MLC "Il Sorriso di Ilham"
• Principali mansioni e responsabilità	Coordinatore - Responsabile
• Date	1998
• Ente organizzatore	Dipartimento di Neurologia Università di Ferrara
• Nome iniziativa	Congresso Internazionale di Neurologia
• Principali mansioni e responsabilità	Autore del Logo ufficiale e illustratore
• Date	1995
• Ente organizzatore	Ferrara Musica
• Nome iniziativa	Conferenza Internazionale di Acustica e Ricerca Musicale "CIARM 95"
• Principali mansioni e responsabilità	Autore del Logo ufficiale

Segue elenco produzioni teatrali curate da Alessandro Cherubini, con Annachiara Scapini
(ove non indicato diversamente)

MiniTeatro Immagina

Opere e performance teatrali e coreografiche:

- 2012 - "Muñecos Flamenco" (opera teatrale e coreografica – coreografie di S. Granero – in collaborazione con Aries Ballet e VisionAria)
- 2011 - "La storia di P'an Ku" (opera teatrale per ombre, movimento coreografico e voce recitante, da una leggenda cinese)
- 2009 - "Allegro Mesto" (opera teatrale/musicale di F. Ferrarin con ombre e voci recitanti)
- 2001 - "Voci in cammino" (performance interculturale di autonarrazione) - *Opera presentata anche alla 52ª Biennale di Venezia - 2007*
- 1998 - "Pioppi d'argento" (Antologia di testi e canzoni di F.G.Lorca con scenografia per immagini)
- 1999 - "Nudo - Dialogo interiore" (opera teatrale coreografica con immagini, da un testo di A. Burato – coreografie di Thierry Parmentier)
- 1999 - "Profumi di notte" (opera coreografica con voci fuori scena e immagini – coreografie di Thierry Parmentier)
- 1998 - "Canto Andaluso" (spettacolo teatrale coreografico – coreografie di S. Granero)
- 1997 - "Sueño flamenco" (spettacolo teatrale coreografico – coreografie di S. Granero)
- 1997 - "Percorsi" (Antologia poetica per voci, musiche e immagini)
- 1997 - "Paesaggi" (Antologia poetica per voci, musiche e immagini)
- 1996 - "Gropi e Caresse" (Antologia poetica per voci, musiche e immagini)
- 1996 - "Le radure del disagio" (animazione teatrale dell'omonima conferenza di C. Padovani, con drammatizzazione di testi di Prévert e Pasolini)
- 1996 - "Escuriale – Un re in ascolto" (opera teatrale da testi di M. De Ghelderode e I. Calvino)
- 1995 - "Anda Jalè!" (Antologia di testi e canzoni di F.G.Lorca con scenografia per immagini e movimento scenico – coreografie di S. Granero)
- 1995 - "Ich Liebe dich" (percorso tra i Lieder da Beethoven a Wolf - concerto per voce, pianoforte e immagini)
- 1994 - "Art Ensemble" (antologia poetica, teatrale, coreografica e musicale)
- 1994 - "Opere bianche" (performance multimediale coreografica con quadri di Antonella Burato) – *Opera selezionata al Concorso internazionale "La Musica Contaminata" Como '95*

1994 - "Sarah e Yukel" (lettura drammatizzata con immagini - a cura di R. Martinelli – Testi di E. Jabès)

1994 - "Lasciate il mio balcone aperto" (Antologia di opere di F.G.Lorca con versione per teatro d'attore e burattini del "Don Perlimplino")

Concerti e sacre rappresentazioni (in collaborazione con gruppi orchestrali e corali):

2017 - "Fra Terra e Acqua" (opera-concerto multimediale e coreografica – Priara di Zovencedo – con T. Parmentier e il Coro della Scuola Media "D. Alighieri" di Cologna Veneta, dir. A.C. Scapini)

2014 - "Il Carnevale degli animali" (opera musicale con scenografia di immagini – musiche di C. Saint Saens, testi e immagini di A. Cherubini – in collaborazione con l'Orchestra "I Filarmonici" di Legnago, dir. M. Santaniello)

1998 - "Il pianto di Maria" (Concerto quaresimale con letture drammatizzate e immagini – Musiche di autori vari – Ensemble "G.Zinetti" dir. M.Morelato)

1997 - "La Stella di Betlemme" (concerto di Natale con immagini e lettura drammatizzata – Testo di A. Christie - Ensemble "G.Zinetti" dir. M.Morelato)

1997 - "Stabat Mater" (Concerto quaresimale con letture drammatizzate e immagini – Musiche di G.B. Pergolesi - Ensemble "G.Zinetti" dir. M.Morelato)

1996 - "Stabat Mater" (Concerto quaresimale con letture drammatizzate e immagini – Musiche di L. Boccherini - Ensemble "G.Zinetti" dir. M.Morelato)

1995 - "Plangiamo quel crudel basciar" (Concerto quaresimale con letture drammatizzate e immagini - Ensemble "G.Zinetti" dir. M.Morelato)

1994 - "Pianto de la Madonna" (Dramma sacro con attori, immagini, coro e orchestra da camera – Testo di J. Da Todì – Coro Polifonico S.Lorenzo, dir. M.Morelato)

1993 - "Puer natus" (concerto di Natale con letture drammatizzate e immagini – Coro Polifonico S.Lorenzo, dir. M.Morelato)

Spettacoli e laboratori per bambini e ragazzi – dal 1990 a data attuale:

"Strepitino e la Montagna Bianca" (spettacolo interattivo per burattini e bambini)

"Il principe e la rana" (fiaba drammatizzata con immagini)

"La fiaba dell'acqua che balla" (fiaba drammatizzata con immagini)

"Il viaggio di Ulisse" (spettacolo interattivo multimediale per bambini)

"Pippi" (spettacolo interattivo per pupazzi di spugna, burattini e bambini)

"Il Caftoro Roffo" (spettacolo interattivo per pupazzi, bambini e cantastorie)

"Le avventure di Grigio Fiocchino" (spettacolo interattivo multimediale per bambini)

"Una storia di cuccioli" (spettacolo interattivo multimediale per bambini)

"BPK1: l'astronave giusta" (spettacolo interattivo multimediale per bambini)

"Il grande Bang" (spettacolo interattivo multimediale per bambini)

"Nonna ragno ruba il sole" (spettacolo interattivo multimediale per bambini)

"Canti e storie dal mondo" (spettacolo interattivo multimediale per bambini)

"Burugututu e Ogodougou" (performance interattiva con maschere e percussioni)

"Colorando emozioni" (laboratori per bambini)

"Impariamo in tutti i sensi" (laboratori per bambini)

Allestimenti in abito didattico (collaborazioni scolastiche) – dal 1981 a data attuale

1 – in collaborazione con A.C. Scapini:

"La fiaba dell'acqua che balla" (spettacolo per burattini)

"TAAF: l'Origine" (laboratorio teatrale didattico con coreografie e immagini)

"Pi-nocchio-chiò" (spettacolo teatrale didattico con coreografie, burattini, sagome di legno, maschere e teatro d'attore)

“Il ponte di Mostar” (Antologia poetica - laboratorio teatrale didattico con coreografie e immagini)

“Le macchie del leopardo” (laboratorio teatrale didattico con coreografie e immagini) “Ritmi” (spettacolo coreografico-musicale a luce nera)

“Gloria” (performance coreografico-musicale a luce nera e scenografia per immagini sul *Gloria* di Vivaldi)

“Indiani d’America” (antologia poetico-musicale)

“Pulzo e Piòcio” (performance ritmico-scenografica)

“Metamorfosi” (laboratorio teatrale didattico con coreografie e immagini)

“Punto” (laboratorio teatrale didattico con coreografie e immagini)

“Cosmo impaziente: una metamorfosi lunga milioni di anni” (laboratorio teatrale didattico con coreografie e immagini)

“Indiani” (laboratorio teatrale-musicale didattico con scenografia per immagini)

“Alberi” (laboratorio teatrale didattico con coreografie e immagini)

“Arabi” (laboratorio teatrale didattico con coreografie e immagini)

“La gabbianella” (laboratorio teatrale didattico con coreografie e immagini – tratto dal testo di L. Sepulveda)

“Il lampo di Hiroshima” (spettacolo teatrale e coreografico per ragazzi – con immagini e lettura drammatizzata del testo di Toshi Maruki)

“The King Arthur” (spettacolo per burattini – realizzati in laboratorio dagli alunni)

“The jungle book” (spettacolo per voci, canti, immagini – laboratorio alunni)

“Melodia dell’Universo – L’inizio del Tutto” (laboratorio teatrale didattico con coreografie e immagini)

“Dal buio alla luce” (laboratorio/spettacolo con ragazzi scuola secondaria) *

Senza titolo (performance sul bullismo con ragazzi scuola secondaria) *

* collaborazione con Elena Zago (Laboratorio teatrale FAMI/ASIS)

2 – altre collaborazioni:

“Canto di Natale” (video-spettacolo multimediale scolastico)

“Cian Bolpin e gli stivali magici” (dall’omonimo lavoro de “La Piccionaia” di Vicenza, adattamento per burattini e scenografia d’immagini)

“Il Flauto Magico” (edizione per ragazzi dell’opera di Mozart, con burattini, ombre e lanterna magica)

“Turandot” (edizione-studio per ragazzi dell’opera di Puccini, con maschere e scenografia per immagini)

“Il tamburino magico” (spettacolo in due versioni: per burattini; per bambini e burattini – testo di G. Rodari)

“Il Campiello” da C. Goldoni (adattamento di A. Cherubini – scenografia e costumi)

“Sogno di una notte di mezza estate” da W. Shakespeare – adatt. R. Canteri (scenografia e costumi)

“Arlecchino Servitore di due padroni” di C. Goldoni - adatt. R. Canteri (scenografia e collaborazione tecnica)

Spettacoli realizzati con altre compagnie teatrali

1992 – “Cristoforo Colombo” di P. Panizza – Zarathustra Teatro (Regista collaboratore)

1989 – “La Boite à joujoux” di C. Debussy – Concerto in multivisione - Tecne Italiana Musica (Regista e scenografo)

1989 – “Cinque pezzi facili” di I. Stravinskij – Concerto in multivisione - Tecne Italiana Musica (Regista e scenografo)

- 1989** – “Ma mère l’Oye” di M. Ravel – Concerto in multivisione - Tecne Italiana Musica (Regista e scenografo)
- 1989** – “Dolly” di G. Fauré – Concerto in multivisione - Tecne Italiana Musica (Regista e scenografo)
- 1988** – “Le Nozze di Figaro” Opera-studio da W.A.Mozart – Tecne Italiana Musica (Regista e scenografo)
- 1987** – “I Costruttori di imperi” di B. Vian – Teatro di prosa – Gruppo Teatro Folià Castel d’Azzano (Regista e scenografo)
- 1986** – “Il sonno del drago” di R. Canteri – Teatro di prosa – Gruppo Teatro di Castel d’Azzano (Regista e scenografo)
- 1985** – “Coca Chantant” di A. Cherubini ed altri – Teatro / Cabaret – Teatro Provvisorio di Nogara (Regista, scenografo e interprete)
- 1984** – “Antologia poetica” a cura di R. Canteri – Teatro di prosa – Gruppo Teatro di Castel d’Azzano (Scenografo e interprete)
- 1983** – “Il Medico per forza” di Molière – Teatro di prosa – Gruppo Teatro di Castel d’Azzano (Scenografo e interprete)

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

FRANCESE

- Capacità di lettura
- Capacità di espressione orale

BUONA

SCOLASTICA

Capacità e competenze relazionali

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

Ottime capacità di osservazione, comunicazione ed espressione in situazione di lavoro individuale e in equipe, in ambiente didattico e pedagogico, multiculturale e di disagio, dovuta allo studio e alla pratica professionale di Insegnante e MusicArTerapeuta, oltre che a specifiche competenze comunicative, teatrali e relazionali.

Capacità e competenze organizzative

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

Buone capacità di organizzazione e amministrazione di persone e beni, acquisite anche grazie alla partecipazione creativa/ideativa e con varie mansioni, a diverse associazioni culturali, teatrali, musicali, ecc. (Teatro Provvisorio – Nogara, Gruppo Teatro Folià – Castel d’Azzano, Tecne Italiana Musica – Reggio Emilia, Ass. Cult. Di Teatro e Didattica Tao Tre – Verona, Ass. Cult. MiniTeatro Immagina – Verona, ecc.)

Capacità e competenze tecniche

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Conoscenza degli applicativi Microsoft e del pacchetto Office Mac, Adobe, PPT, Photoshop. Buona capacità di utilizzare Internet. Specifiche competenze grafiche (InDesign).

Capacità e competenze artistiche

Ottime competenze artistiche e teatrali per formazione e pratica specifica (disegno, pittura, scultura–modellato, scenografia, drammaturgia, scrittura, regia teatrale, tecniche multimediali, ecc.)

Ai sensi della legge 196/03 (Legge sulla riservatezza dei dati personali), informato delle finalità del trattamento e delle modalità della sua realizzazione su supporti informatici protetti, nonché dei soggetti responsabili dello stesso, il sottoscritto Alessandro Cherubini autorizza la Vostra amministrazione al trattamento dei dati personali contenuti nel presente curriculum vitae ai soli fini della sua candidatura.

