

CURRICULUM VITAE

- **NOME:** ROCCO QUARZELL
- **NAZIONALITA':** ITALIANA
- **LUOGO E DATA DI NASCITA:** MILANO il 06/10/1974
- **RESIDENZA:** VIA AMICO ASPERTINI, 180 C – 00133 ROMA
- **CONTATTI:** CELL: 320-0638520 FISSO: 06-31058803
- **E-MAIL:** roccocastel@libero.it
- **LINGUE:** FRANCESE, INGLESE

Studi:

- 1991/94 - Studia c/o il Laboratorio dell'Attore diretto da Raul Manso.
- Frequenta la Scuola della Compagnia Quelli di Grok.
- 1993/95 – Frequenta la Scuola Civica di Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano.
- Partecipa a sei seminari sul Metodo dell'Actor's Studio diretti dal regista- attore Riccardo de Torrebruna.
- 1995/96 - Partecipa ad uno stage diretto da Jean Paul Denizon, collaboratore del regista Peter Brook
- 1996/97 - Prosegue gli studi di recitazione con Riccardo de Torrebruna.
- 1998 - Partecipa a Milano ad uno stage con il regista teatrale Cesare Ronconi (Compagnia della Valdoca).
- 1999 - Studia il metodo Feldenkrais presso il Balzo-Centro ricerca creativa, danza e Movimento.
- 1999 - Stage intensivo su Expression primitive condotto da Herns Duplan.
- 1999 - Partecipa ad uno stage con il regista teatrale Mauricio Paroni de Castro
- 1999 - Studia canto
- 1999/00 – Corso in ArtiTerapie presso la Civica Scuola di Animazione pedagogica e sociale di Milano.**
- 2000 - Partecipa ad uno stage teatrale con Rena Mirecka, prima attrice di Grotowski.
- 2001 - Corso di canto con Giovanna Marini.
- 2003 - Stage con il regista cinematografico argentino Fernando Solanas.
- 2002/05 - Corso di arti marziali, Aikido.
- 2004 - Diploma di maturità c/o Istituto Cine-Tv ROBERTO ROSSELLINI di Roma.
- 2004/05 - Coro polifonico “Roma Tre”.
- 2005 - Stage di biomeccanica diretto da C. Spadola (diplomatosi al G.I.T.I.S. di Mosca).
- 2009 - Laurea all'Università di Roma Tre, facoltà di Lettere e Filosofia, corso di studi in D.A.M.S. (Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo), voto 110/110.**
- 2009/11- Master in MusicArTerapia nella Globalità dei Linguaggi presso l'Università di Tor Vergata (Roma), condotto dai docenti Stefania Guerra Lisi e Gino Stefani, voto 110 e lode.**
- 2011/12- Frequenta l'Università Popolare di MusicArTerapia nella Globalità dei Linguaggi (Roma), condotta dai docenti Stefania Guerra Lisi e Gino Stefani con conseguimento del Diploma di Operatore in MusicArTerapia nella Globalità dei Linguaggi.**
- 2011/14- Laboratorio di Teatrodanza (metodo MED: Movimento Evolutivo Dinamico) condotto da Tiziana Franceschini e Yosuke Taki presso Officina Dinamo (Roma).
- 2017 Stage di formazione diretto da Stefania Guerra Lisi dal titolo: “Fa-volare nella Globalità dei Linguaggi”.

Esperienze lavorative come operatore scolastico

Rocco Quarzell da marzo del 2006 conduce laboratori di drammatizzazione in varie scuole materne ed elementari di Roma per conto dell'Associazione "Lo Sportello della Fantasia".

Il metodo adottato è quello di ripercorrere le storie narrate attraverso l'utilizzo della Drammatizzazione. I bambini ripercorrono la storia svolgendo le stesse attività dei protagonisti della stessa ma in chiave ludica, utilizzando via via i materiali che gli vengono forniti, e che gli permettono di entrare a pieno titolo in questo mondo fantastico. Drammatizzata tutta la storia si è provveduto ad allestire un vero e proprio spettacolo come saggio finale del laboratorio condotto nell'intero anno scolastico. Nel corso della sua esperienza lavorativa ha allestito diversi spettacoli, alcuni su storie già esistenti come: 'Kumba e le tre uova magiche', 'La spada nella roccia', 'Aladdin', 'La gallina dalle uova d'oro', 'Spettacolare Peter Pan' e altre di pura fantasia come: 'I pirati del Mediterraneo', 'I colori della pietra magica', 'I Romani', 'I Pinguini', 'I Messicani', 'Gli spazzacamini oltre l'arcobaleno', 'Spettacolare Peter Pan', 'Non basta la gioia per.', 'Il libro della Giungla'. Svolge anche attività di animazione nei centri estivi della stessa Associazione. E attività di animazione per feste ed eventi per bambini.

Inoltre sulla storia di 'Pinocchio' di Carlo Collodi ha condotto un laboratorio nella scuola elementare Buon Pastore di Roma nel 2011 (in orario extra-scolastico) dal titolo "*Pinocchio ovvero Occhio di pino*", conciliando le metodologie sopra citate al metodo della "MusicArTerapia nella Globalità dei Linguaggi" di Stefania Guerra Lisi. Privilegiando quell'interdisciplinarietà che valorizza tutti i linguaggi: danza, movimento, arti grafiche, canto, manipolazione delle materie, uso della voce ecc. L'obiettivo è stato quello di concentrarsi sullo sviluppo della personalità del bambino, questo attraverso quelle attività che gli hanno permesso di considerare la persona fisica dei vari soggetti e la loro storia corporea-sensoriale per individuarne la struttura psicologica, l'organizzazione cerebrale, la percezione, il movimento, l'attenzione, la memoria e il pensiero. Alla fine del percorso c'è stata una Prova aperta finale a cui hanno assistito i genitori in cui è stato presentato tutto il lavoro svolto nel laboratorio con i relativi materiali prodotti dai bambini stessi.

Da Gennaio a Giugno 2014 ha lavorato nel Centro Laboratorio per bambini "IntegrArte" finanziato dal Municipio XI presso la Scuola Media Statale "Carlo Alberto Dalla Chiesa" di Roma per conto dell'Associazione "La Bottega Fantastica". Il Centro è uno spazio il cui scopo è l'integrazione tra bambini normodotati e bambini diversamente abili resa possibile attraverso percorsi artistici, multisensoriali e simbolici attuati in chiave ludica, mediante l'utilizzo della Disciplina della MusicArTerapia nella Globalità dei Linguaggi, metodo Stefania Guerra Lisi.

Dal 2014 lavora nei centri estivi presso il Centro sportivo Aventino in qualità di Insegnante di Teatro. Gli spettacoli rappresentati sono: 'Il Piccolo Principe', 'L'odore di Pepenero', 'Totò Sapore e la magia della pizza', 'La rivalsa degli zombi', 'Kirikù e la strega Karabà', 'Il prezzo del successo', 'Giocando con le emozioni', 'Momo alla conquista del tempo', 'L'enigma del solitario', 'Il circo più pazzo del mondo'.

Da Marzo 2015 Rocco Quarzell è iscritto all'AIMAT: Associazione MusicArTerapeuti nella Globalità dei Linguaggi.

Da Novembre 2015 conduce laboratori di Teatro nella Globalità dei Linguaggi nei locali dell'Oratorio Regina Pacis di Monteverde a Roma che hanno come obiettivo principale l'integrazione di bambini normodotati e diversamente abili tra loro. Gli spettacoli allestiti come prova aperta finale sono: 'Siamo tutti Pepenero' e 'Sulle orme del Piccolo Principe'.

Per approfondimenti:

Pagina Fb "In viaggio col Paguro Bernardo": <https://www.facebook.com/crigolotta/>

Video laboratorio "Pinocchio e la sua crescita": <https://vimeo.com/106729813>

Globalità dei Linguaggi: <http://www.centrogl.org/>

Esperienze lavorative come attore

Teatro:

- 1991/94 - Lavora presso il Centro Teatrale "Il Trebbo" di Toni Comello, in spettacoli per bambini.
1993/95 - "IL VERDETTO" (compagnia Metamorphosis).....COCO LEONARDI
1995- "SCENES DU NOUVEAU MONDE" di Eric Bogosian.....MASSIMILIANO PAPESCHI
(spettacolo presentato in lingua francese sul Bateau Théâtre Le Mystral è la maturazione di un lavoro già presentato a Milano nel '94)
1996/97 - "IL VIAGGIO DI PALLINA ROUSSET".....RICCARDO DE TORREBRUNA
(dal racconto di Guy de Maupassant, messo in scena ad Ancona c/o il Teatro Sperimentale)
1998 - "ITACA: IL VIAGGIO, LA GUERRA, IL VOLO".....PIPPO DELBONO
2001 - "BECAUSE".....ALDO MICELI
(presentato al teatro Spazio uno a Roma, testo scritto e interpretato da Emilio Dino Conti)
2006 - "SALVIAMO LA NATURA"(Teatro Ragazzi).....DANIELA VIVIANO
2007 - "IL GABBIANO".....SANDRO MABELLINI
(presentato per la prima volta in Italia nella versione del drammaturgo Martin Crimp)
2008 - "DIGNITA' AUTONOME DI PROSTITUZIONE".....LUCIANO MELCHIONNA
(monologo "L'uomo mascherato" di e con Rocco Castel)
(spettacolo vincitore del premio speciale GOLDEN GRAAL nell'anno 2008)

Cinema e televisione

- 1996 - "PAT BATEMAN SHOW" (Puntata pilota).....MASSIMILIANO PAPESCHI
1996 - "IN LOVE AND WAR".....RICHARD ATTENBOROUGH
1997 - "SORRISI ASMATICI".....TONINO DE BERNARDI
(Il film viene presentato ai Festival di Taormina e Torino)
1998 - "LA VIE NE ME FAIT PAS PEUR".....NOEMIE LVOVSKY
(presentato al Festival di Locarno 1999, ha ottenuto il Pardo d'Argento)
1999 - "LA VESPA E LA REGINA".....ANTONELLO DE LEO
2000 - "PADRE PIO, UN SANTO TRA NOI" (Film TV).....CARLO CARLEI
2002 - "ALLA FINE DELLA NOTTE".....SALVATORE PISCICELLI
2003 - "GIARDINO D'INVERNO" (Corto).....LUCA GENNARI
2005 - "IL REGISTA DI MATRIMONI".....MARCO BELLOCCHIO
2006 - "CASO DON CARLI".....FABIO VANNINI
(fiction Rai per programma OMBRE SUL GIALLO)
2006 - "PROVACI ANCORA PROF 2" (fiction TV).....ROSSELLA IZZO
2006 - "L'ABBUFFATA".....MIMMO CALOPRESTI
2014 - "I REGNI DEL FREDDO (Il Rito del Cervo)".....FIORELLA RAVERA
(fiction Rai per programma ULISSE)

Spot Pubblicitari

- 2000 - "RADIO 24"(Spot TV, reti nazionali)
2002 - "FARE VELA"(spot per emittente satellitare)
2005 - "APOLLO 320" Regia di COSIMO ALEMA'(STUDIO UNIVERSAL)

Altre esperienze lavorative

Estate 2011- soggiorno in qualità di educatore con ragazzi adolescenti frequentanti un C.I.M. per conto della Società Cooperativa Sociale Cospexa.

2012-2013: “Progetti-Persona” col metodo della Globalità dei Linguaggi.